

Meisterkurs für junge Streicher



23.-24. Januar 2021

Meisterkurs Cello

Intensivkurs Bratsche für Geiger

Dozenten:

Eva Freitag

Nico Treutler

Rafael Roth

Klavierbegleitung: Aska Carmen Saito

Haldern-Strings e.V.
www.haldern-strings.de

Die Dozenten



Eva Freitag

Die Cellistin Eva Freitag ist seit vielen Jahren Teil der internationalen Musikszene. Sie konzertierte als Solocellistin des European Union Chamber Orchestra in Europa, Südamerika, Asien und Afrika; Auftritte als Solistin mit diesem Ensemble folgten, u. a. beim Martinu Festival in Brno, Tschechien, (Fernsehlive-Mitschnitt), in England und in Südamerika.

Kammermusikauftritte führten die Cellistin in die Konzertreihen des DSO Berlin und des NDR Hamburg und auf zahlreiche Festivals, u. a. die Bregenzer Festspiele, Aldeburgh Festival, Orlando Festival in Kerkrade und das Berlin International Music Festival.

Eva Freitag spielte als Gast u. a. bei den Berliner Philharmonikern, dem Philharmonia Orchestra London, dem NDR Elbphilharmonieorchester, dem Mahler Chamber Orchestra und als Solocellistin beim Ensemble Resonanz, der Camerata Berlin und der Berliner Kammer-symphonie. Seit 2012 ist sie regelmäßige Aushilfe im Konzerthausorchester Berlin.

Von 2006 bis 2008 war Eva Freitag Künstlerin und Dozentin der Barenboim-Said Stiftung in Ramallah. Sie unterrichtete palästinensische Kinder in der Westbank und den Flüchtlingslagern und konzertierte u. a. gemeinsam mit Daniel Barenboim. Seit 2006 hat die Cellistin einen Lehrauftrag für Violoncello an der Universität der Künste Berlin.

Nico Treutler

Der 1988 in Bielefeld geborene Nico Treutler erhielt seinen ersten Cellounterricht im Alter von 5 Jahren bei Claus Hütterott in Paderborn. Nach einem kurzen Umweg über die Aufnahmeprüfung zum Berufspiloten entschied er sich für ein Cellostudium. Dieses begann er als Jungstudent bei Prof. Tilmann Wick an der Musikhochschule in Hannover und schloss es 2015 bei Prof. Peter Hörr an der Musikhochschule Leipzig ab. Meisterkurse bei Josef Schwab, Claudio Bohrquez und Peter Bruns ergänzten seine Ausbildung.

Nico Treutler war viele Jahre Mitglied der Jungen Deutschen Philharmonie, wo er auch im Vorstand und in der Programmentwicklung mitwirkte. Höhepunkte in dieser Zeit waren solistische Aufgaben in Haydns Sinfonia concertante mit Christophe Rousset sowie Martinus Sinfonia concertante unter Sir Neville Marriner. Aus der Jungen Deutschen Philharmonie heraus entstanden ein Streichtrio und das Celloquartett „Pisanelli Violoncellokultur“ mit denen Nico Treutler weiterhin regelmäßig in ganz Deutschland konzertiert. Die Zusammenarbeit mit japanischen Musikern in verschiedenen Ensembles führt ihn zudem immer wieder zu Konzertreisen nach Japan.

Noch während des Studiums trat Nico Treutler die Stelle als Solocellist im Philharmonischen Orchester Altenburg-Gera an, wo er auch immer wieder solistisch in Erscheinung trat; unter anderem in Strauss' Don Quixote, Brahms' Doppelkonzert und Haydns Cellokonzert C-Dur. 2019 wechselte er in gleicher Funktion zum Staatsorchester Kassel





Rafael Roth

Rafael Roth studierte zunächst in Saarbrücken moderne Bratsche. Anschließend absolvierte der gebürtige Hamburger am Conservatorium van Amsterdam eine Ausbildung in Barockgeige und –bratsche bei Sophie Gent. Es folgte ein Masterstudium in Historischen Streichinstrumenten bei Richard Gwilt in Köln. Zudem nahm Rafael an Meisterkursen bei Thomas Riebl, Jürgen Kussmaul, Gottfried von der Goltz, Stephan Mai und Quatuor Mosaque teil. Von 2008-2011 war er Mitglied in der Jungen Deutschen Philharmonie.

Rafael war 2013/2014 Stimmführer der Bratschen des European Union Baroque Orchestra. Er ist Stimmführer in der Kölner Akademie, Mitglied im Balthasar-Neumann-Ensemble, Barockwerk Hamburg und spielt mit angesehenen Formationen wie der Bach Stiftung St. Gallen und Ensemble Barucco Wien. Außerdem spielt Rafael Roth im Ensemble Paper Kite, dessen Ziel es ist, das barocke Kantatenrepertoire wiederzubeleben.

Als Solist fokussiert er sich neben der Bratsche auf das frühbarocke Repertoire so wie das Violoncello da Spalla und die Viola d'amore.

Meisterkurs für junge Streicher 23.-24. Januar 2021



Eine Veranstaltung des
Haldern Strings e.V.
in Kooperation mit dem Duo Chevalet



www.duo-chevalet.de

Haldern Strings e.V.
Motenhof 10
46459 Rees/Haldern
www.haldern-strings.de

Anmeldung / Preise

Mini-Teilnahme Cello:

(1 Std. pro Tag)

Interne 80,00 € / Externe 100,00 €

Medium-Teilnahme Cello:

(2 Std. pro Tag)

Interne 100,00 € / Externe 120,00 €

Maxi-Teilnahme Bratschenkurs:

(3 Std. pro Tag)

Interne 120,00 € / Externe 140,00 €

Die Anmeldung erfolgt schriftlich per Mail an:

haldern-strings@gmx.de

Anmeldeschluss: 11.01.2021

Begrenzte Platzzahl,

Mitglieder des Haldern Strings e.V. werden bevorzugt behandelt.

Externe Teilnehmer werden nach Datum der Anmeldung berücksichtigt.

WICHTIG: Schreiben Sie uns, ob Sie sich bzw. Ihr Kind für die

Mini-, Medium-, oder Maxi-Teilnahme anmelden möchten.

Bei Vereinsmitgliedern wird der Teilnehmerbeitrag im Januar 2021 von Ihrem Konto eingezogen.

Externe Teilnehmer überweisen den Betrag an:

Kontoinhaber: Haldern Strings e.V.

Sparkasse Rhein-Maas

IBAN: DE45 3245 0000 0000 1381 56

Betreff: "Meisterkurs"